

UMASS/AMHERST



312066015898067



DATE DUE			

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

SCOPE

1620

5912


1897

table of contents, inside back cover

GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

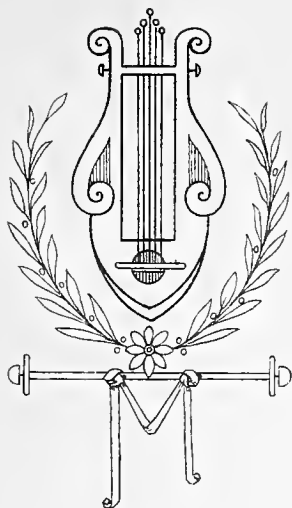
from

**THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL**



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/sechsliederfre56stra>



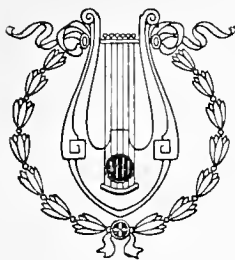
Richard Strauss.



Sechs Lieder

Op. 56.

No. 1. 2. 3. 4. 5. 6.



Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

von

Richard Strauss.

op. 56.

- No. 1. Gefunden M. 1.80 no.
No. 2. Blindenklage M. 1.80 no.
No. 3. Im Spätboot (für Bass) M. 1.80 no.
No. 4. Mit deinen blauen Augen M. 1.80 no.
No. 5. Frühlingsfeier M. 2.— no.
~~No. 6.~~ Die heiligen drei Könige aus Morgenland . M. 1.80 no.



- No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland
mit Orchester-Begleitung Partitur M. —
Stimmen M. —

Hoch.



Tief.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers und Königs.

Die heiligen drei Könige aus Morgenland.

(Heinrich Heine.)

Die heil'gen drei Kön'ge aus Morgenland,
Sie frugen in jedem Städtchen:
„Wo geht der Weg nach Bethlehem,
Ihr lieben Buben und Mädchen?“

Die Jungen und Alten, sie wußten es nicht,
Die Könige zogen weiter;
Sie folgten einem goldenen Stern,
Der leuchtete lieblich und heiter.

Der Stern blieb stehn über Josephs Haus,
Da sind sie hineingegangen;
Das Öchslein brüllte, das Kindlein schrie,
Die heil'gen drei Könige sangen.



Die heiligen drei Könige aus Morgenland.

Hoch.
(Originaltonart.)

(Heinrich Heine.)

Richard Strauß, Op. 56 No 6.

Andante mosso.

Singstimme.

Klavier.

pp

espr.

espr.

(aufleuchtend)

espr.

Die

sempre *ed.*

*

Copyright U. S. A. 1906 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
15985

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

heil'-gen drei Kön'-ge aus Mor - gen-land, sie fru-gen in je - dem Städt - chen:

p *molto*

„Wo geht der Weg nach Beth-le-hem, ihr lie-ben Bu - ben und Mäd - chen?“

espr. *sf*

Red. *

Die Jun - gen und Al - ten, sie wuß - ten's nicht, die

dim. *ppp*

Red. *

Kön' - ge zo-gen wei - - ter; sie folg - - ten ei-nem gol - de-nen Stern,

ritard. *espr.* *pp* *ritard.*

Red. *

der leuch - te - te lieb - - -

a tempo
pp *p* *p*

- - - lich und hei - - - - - ter. Der Stern

f *sf* *ffp* *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

blieb stehn - - - ü - ber Jo - sephs Haus, - - - da sind sie hin -

pp

** Red.*

tranquillo ein - - ge - gan - gen; *a tempo* das

tranquillo *pp* *a tempo*

** Red.*

Öchs-lein brüll - - te, das Kind - lein schrie, *appassionato*

f *trem.* *trm.* *ff* *trem.*

Red. *

die heil'-gen drei Kö - - - - - ni - ge

poco cal. *a tempo*

dim. *p*

Red. *

poco calando *etwas ruhiger*

san - - - - - gen.

poco calando *etwas ruhiger*

dim. *pp*

Red. *

espr.

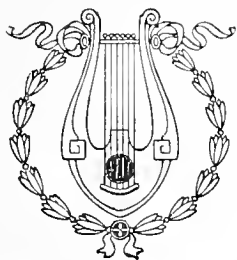
sf *sf* *p*

First system of musical notation, piano part. The treble and bass staves show a complex harmonic texture with many chords and moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. It includes a trumpet part (Trp.) in the upper staff and a piano part below. The piano part features dynamic markings *f* and *sf*. There are also markings for *Trp.* and *3* (triplets) in the trumpet part. The piano part has several *Red.* (Reduction) markings and asterisks.

Third system of musical notation. It includes a trumpet part (Trp.) in the upper staff and a piano part below. The piano part features dynamic markings *ff*, *dim.*, *mf*, and *sf*. There are also markings for *Trp.* and *3* (triplets) in the trumpet part. The piano part has several *Red.* (Reduction) markings and asterisks.

Fourth system of musical notation. It includes a trumpet part (Trp.) in the upper staff and a piano part below. The piano part features dynamic markings *sf*, *dim.*, and *p*. There are also markings for *Trp.* and *3* (triplets) in the trumpet part. The piano part has several *Red.* (Reduction) markings and asterisks.



Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

von

Richard Strauss.

op. 56.

- No. 1. Gefunden M. 1.80 no.
No. 2. Blindenklage M. 1.80 no.
No. 3. Im Spätboot (für Bass) M. 1.80 no.
No. 4. Mit deinen blauen Augen M. 1.80 no.
No. 5. Frühlingsfeier M. 2.— no.
No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland . M. 1.80 no.



- No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland
mit Orchester-Begleitung Partitur M. —
Stimmen M. —

Hoch.



Tief.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers und Königs.

Mit deinen blauen Augen.

(Heinrich Heine.)

Mit deinen blauen Augen
Siehst du mich lieblich an,
Da ward mir so träumend zu Sinne,
Daß ich nicht sprechen kann.

An deine blauen Augen
Gedenk' ich allerwärts: —
Ein Meer von blauen Gedanken
Ergießt sich über mein Herz.



Mit deinen blauen Augen.

(Heinrich Heine.)

Hoch.
(Originaltonart.)

Richard Strauß, Op. 56 No 4.

Andante.

Singstimme.

Mit dei - nen blau - en Au - - gen siehst du mich

lieb - - lich an, da ward mir so träu - mend zu

Sie - - ne, daß ich nicht spre - - chen kann.

Klavier.

p *legato* *l. H.* *l. H.* *l. H.* *l. H.* *espr.*

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

Copyright U. S. A. 1906 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
15983

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

An

Red. * *Red.* *

dei - ne blau - en Au - - gen ge - denk' ich al - - ler -

espr. *l. H.*

Red. * *Red.* *Red.* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

wärts:- Ein Meer von blau - - - en Ge -

l. H. *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

dan - - - - - ken er - gießt sich

cresc. *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* *

ü - - - ber mein Herz.

dim. *p* *mf*

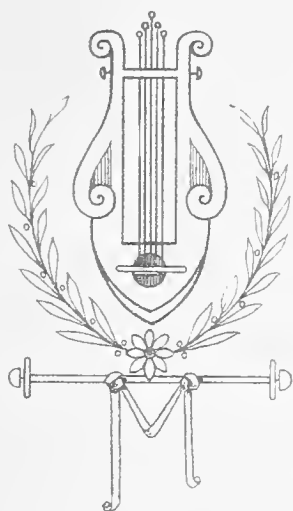
Red. * *Red.* * *Red.* *

l. H. *l. H.* *l. H.*

dimin. *p* *pp*

espr.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *



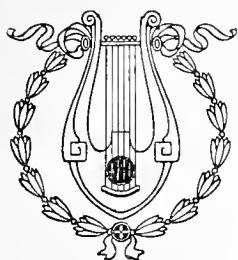
Richard Strauss.



Sechs Lieder

Op. 56.

No. 1. 2. 3. 4. 5. 6.



Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

von

Richard Strauss.

op. 56.

- No. 1. Gefunden M. 1.80 no.
No. 2. Blindenklage M. 1.80 no.
No. 3. Im Spätboot (für Bass) M. 1.80 no.
No. 4. Mit deinen blauen Augen M. 1.80 no.
No. 5. Frühlingsfeier M. 2.— no.
No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland . M. 1.80 no.



- No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland
mit Orchester-Begleitung Partitur M. —
Stimmen M. —

Hoch.



Tief.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers und Königs.

Im Spätboot.

(K. Ferd Meyer.)

Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl,
Endlich wird die heiße Stirne kühl!
O wie süß erkaltet mir das Herz!
O wie weich verstummen Lust und Schmerz!
Über mir des Rohres schwarzer Rauch
Wiegt und biegt sich in des Windes Hauch.
Hüben hier und wieder drüben dort
Hält das Boot an manchem kleinen Port:
Bei der Schiffslaterne kargem Schein
Steigt ein Schatten aus und niemand ein.
Nur der Steurer noch, der wacht und steht!
Nur der Wind, der mir im Haare weht!
Schmerz und Lust erleiden sanften Tod.
Einen Schlummerer trägt das dunkle Boot.



Im Spätboot.

Für Baß.
(Originaltonart.)

(K. Ferd. Meyer.)

Richard Strauß, Op. 56 N^o 3.

Langsam.

Singstimme.

Aus der Schiffs-bank mach' ich mei-nen

Klavier.

pp

*

Pfühl,

end - lich wird die hei - ße Stir - ne kühl! O wie

rit.

a tempo

rit.

a tempo

espr.

pp

*

pp

*

pp

*

pp

*

süß

er - kal - tet mir das Herz!

pp

*

pp

*

pp

Copyright U. S. A. 1906 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
15982

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

O wie weich ver - stum - - - men

espr.

Lust ——— und Schmerz!

rit. * *ad.* * *ad.* *

più ritenuto *a tempo* *p*

Ü - ber mir des Roh - res schwarzer Rauch wiegt

poco calando

und biegt sich in des Win - des Hauch.

poco calando *più ritenuto*

E. & B. 15982

Hü - ben hier und drü - ben wie-der dort hält das

a tempo

p

ritard. *espr.* *a tempo* *espr.*

Boot an man-chem klei - nen Port: Bei der Schiffsla - ter - ne kar-gem

ritard. *a tempo* *espr.*

Schein steigt ein Schat - - ten aus und nie-mand ein.

molto rit. *a tempo*

dim. *molto rit.* *pp*

Nur der Steu-rer noch, — der wacht und steht! — Nur der

p *dim.* *pp*

7

schr ruhig

Wind, der mir im Haa-re weht! Schmerz und Lust er -

espr.

sfz

sfz

rit.

lei - den sanf - ten Tod. Ei - nen

cal.

rit.

espr.

cal.

p

a tempo

Schlum - - - - - rer trägt das dunk - - -

a tempo

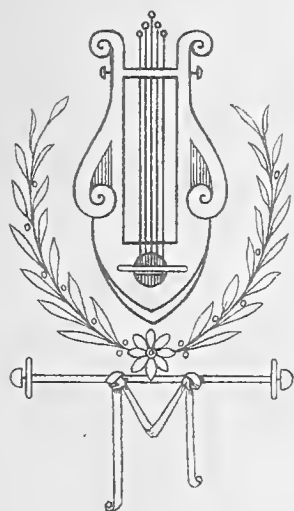
dim.

pp

dim.

ppp

- - - le Boot.



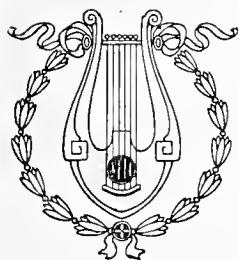
Richard Strauss.



Sechs Lieder

Op. 56.

No. 1. 2. 3. 4. 5. 6.



Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

von

Richard Strauss.

op. 56.

- No. 1. Gefunden M. 1.80 no.
~~No. 2. Blindenklage M. 1.80 no.~~
No. 3. Im Spätboot (für Bass) M. 1.80 no.
No. 4. Mit deinen blauen Augen M. 1.80 no.
No. 5. Frühlingsfeier M. 2.— no.
No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland . M. 1.80 no.



- No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland
mit Orchester-Begleitung Partitur M. —
Stimmen M. —

Hoch.



Tief.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

Hofmusikalienhändler

Jr. M. des Kaisers und Königs.

Blindenklage.

(Karl Henkell.)

Wenn ich dich frage, dem das Leben blüht:
O sag' mir, sage, wie das Mohnfeld glüht!
Das rote Mohnfeld, wie es jauchzt und lacht: —
Tot ist mein Pfad und ewig meine Nacht.
Wohl manch ein Unglück schlägt den Menschen schwer,
Wer soviel trägt, kennt keinen Jammer mehr.
Die sonnenhellen Fluren wankt er blind
Und tappt nach Spuren, die verschüttet sind.
Ich träume Sonnen, strecke weit die Hand, —
Ich möchte greifen durch die dunkle Wand,
Ich möchte fassen durch der Schatten Schicht
In roten Mohn und strahlengoldnes Licht . . .
Aus alten Zeiten zuckt ein Schimmer nach,
Im toten Auge blieb die Sehnsucht wach,
Und wissend von der Herrlichkeit des Lichts,
So ganz enterbt geh' ich durch Nacht und Nichts.
Ob Freud', ob Leid begegnet meinen Wegen,
Tot ist mein Fluch, und tot ist auch mein Segen.



Hoch.
(Originaltonart.)

Blindenklage.

(Karl Henkell.)

Richard Strauß, Op. 56 No. 2.

Mäßig schnell.

Singstimme.

Wenn ich dich fra - ge, dem das Le - - - ben

Klavier.

blüht: O sa - ge mir, sa - ge, wie das

Mohn - feld glüht! Das ro - te

Mohn - feld, wie es jauchzt und lacht:

Copyright U.S.A. 1906 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

tot ist mein Pfad und e - wig mei - ne

Nacht. Wohl manch ein Un - glück

Red. *

schlägt den Men - schen schwer, wer so - viel trägt, kennt

Red. *

kei - nen Jam - mer mehr. Die son - nen - hel - len Flu -

Red. *

- ren wankt er blind — und tappt nach

Red. * *Red.* *

Spu - - - ren, die ver-schüt-tet sind. Ich

etwas

dim. * *Red.* * *Red.* *

belebend
träu - me Son - nen, strek-ke weit die Hand,

pp * *mf*

ich möch-te grei - fen durch die dunk - le Wand, ich

dim. * *Red.* *

möch - te fas - sen durch der Schat - ten Schicht in ro - ten Mohn

cresc.

espr.

espr.

cresc.

Red.

Red.

und strah - len-gold - nes Licht... Aus al - ten

f

Red.

Red.

Red.

Red.

Zei - ten zuckt — ein Schim - mer nach, im to - ten Au - ge blieb die Sehnsucht

ritard.

molto ritard.

ritard.

molto ritard.

p

Red.

Red.

wach, und wissend von der Herr - lichkeit, — der Herr - lichkeit des Lichts, so

a tempo

a tempo

espr.

p

cresc.

ff

Red.

Red.

Red.

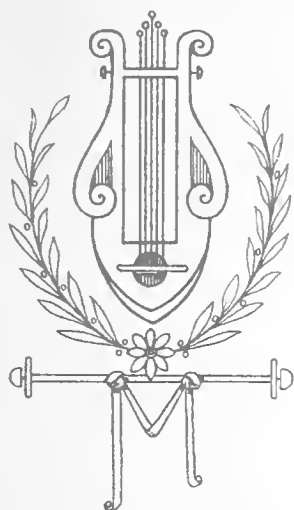
Red.

ganz ent - erbt — geh' ich durch Nacht und Nichts. 'Ob Freud'—

ob Leid — be - geg - net mei - nen We - gen,

tot ist mein Fluch, und tot — ist auch mein Se - -

gen.



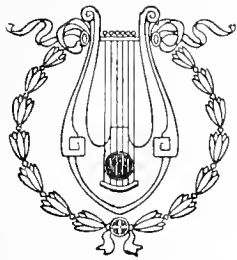
Richard Strauss.



Sechs Lieder

Op. 56.

No. 1. 2. 3. 4. 5. 6.



Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

von

Richard Strauss.

op. 56.

- No. 1. Gefunden M. 1.80 no.
No. 2. Blindenklage M. 1.80 no.
No. 3. Im Spätboot (für Bass) M. 1.80 no.
No. 4. Mit deinen blauen Augen M. 1.80 no.
No. 5. Frühlingsfeier M. 2.— no.
No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland . M. 1.80 no.



- No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland
mit Orchester-Begleitung Partitur M. .—
Stimmen M. .—

Hoch.



Tief.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs.

Gefunden.

(J. W. von Goethe.)

Ich ging im Walde	Ich wollt' es brechen.
So für mich hin,	Da sagt' es fein:
Und nichts zu suchen,	„Soll ich zum Welken
Das war mein Sinn.	Gebrochen sein?“

Im Schatten sah ich	Ich grub's mit allen
Ein Blümchen stehn,	Den Würzlein aus,
Wie Sterne leuchtend,	Zum Garten trug ich's
Wie Äuglein schön.	Am hübschen Haus.

Und pflanzt' es wieder
Am stillen Ort;
Nun zweigt es immer
Und blüht so fort.

Gefunden.

Hoch.
(Originaltonart.)

(J.W. von Goethe.)

Richard Strauß, Op. 56 N°1.

Andante. *(einfach)*

Singstimme.

Klavier. *p*

Ich ging im Wal - de so

für mich hin, und nichts zu su - chen, das war mein Sinn. Im

Schat-ten sah ich ein Blüm - chen — stehn, wie Ster - ne — leuch-tend, wie

pp espr. cresc.

Red. * Red. * Red. *

Copyright U.S.A. 1906 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

Eigentum der Verleger für alle Länder

15950

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Aug - lein schön. Ich wollt' es bre - chen, da sagt' es fein: „Soll ich zum

mp

mf *p*

Red. *

Wel - ken ge - bro - chen sein?“

pp *espr.*

Red. * Red. * Red. *

Ich grub's mit al - len den Würz - lein aus, zum

p

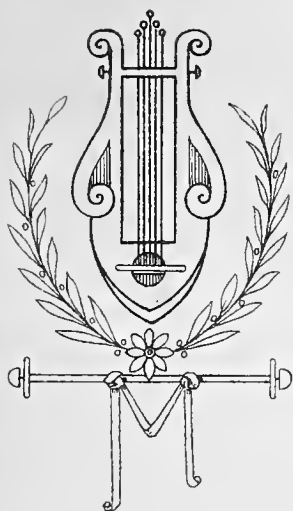
p

Red. * Red. *

Gar - ten trug - ich's am hüb - - schen Haus.

espr.

Red. *



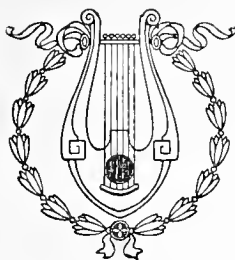
Richard Strauss.



Sechs Lieder

Op. 56.

No. 1. 2. 3. 4. 5. 6.



Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

von

Richard Strauss.

op. 56.

- No. 1. Gefunden M. 1.80 no.
No. 2. Blindenklage M. 1.80 no.
No. 3. Im Spätboot (für Bass) M. 1.80 no.
No. 4. Mit deinen blauen Augen M. 1.80 no.
~~No. 5. Frühlingsfeier M. 2.— no.~~
No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland . M. 1.80 no.



- No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland
mit Orchester-Begleitung Partitur M. —
Stimmen M. —

Hoch.



Tief.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs.

Frühlingsfeier.

(Heinrich Heine.)

Das ist des Frühlings traurige Lust!

Die blühenden Mädchen, die wilde Schar,
Sie stürmen dahin mit flatterndem Haar
Und Jammergeheul und entblößter Brust: —
„Adonis! Adonis!“

Es sinkt die Nacht. Bei Fackelschein

Sie suchen hin und her im Wald,
Der angstverwirret widerhallt
Vom Weinen und Lachen und Schluchzen und Schreien:
„Adonis! Adonis!“

Das wunderschöne Jünglingsbild,

Es liegt am Boden blaß und tot,
Das Blut färbt alle Blumen rot,
Und Klagelaut die Luft erfüllt: —
„Adonis! Adonis!“



Frühlingsfeier.

(Heinrich Heine.)

Hoch.
(Originaltonart.)

Richard Strauss, Op. 56 No. 5.

Leidenschaftlich bewegt.

Leidenschaftlich bewegt.

Singstimme.

Klavier.

p *cresc.* *r. H.* *f* *cresc.* *p*

Das ist des Früh - - - lings

trau - - - ri - - ge Lust! Die blü - - - hen-den Mäd-chen,

Copyright U. S. A. 1906 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & E.
15984

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

die wil - - - de Schar, sie

stür - men da - hin mit flat - - tern-dem Haar und

Jam-mer-geheul und ent - blöß - ter Brust: -

„A - - do - - - - - nis!

Musical score for "Adonai" by J. S. G. (1894). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "A - do - - - - - nis!". The piano accompaniment is highly ornate, featuring rapid sixteenth-note runs and triplets. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes dynamic markings such as "f" and "dimin.", and articulation like "stacc." and "leg.". The score concludes with a double bar line and a small asterisk.

Es sinkt die Nacht. Bei

Fak - kelschein sie su - chen hin und her im Wald, der angst - ver - wir - ret

wi - - - - der - halt vom Wei - - nen und La - - - -

- - - - - chen und Schluch - zen und

p *pp* *cresc.* *f* *ff*

15984

Schrei - - - - - en:

„A-do - - - - -

nis! A-do - - - - -

nis! „

dim. *poco calando*

poco calando

E. & B.
15984

molto tranquillo

Das wun - - - - der -

molto tranquillo

p dolce espr.

Red. *

schö - - - ne Jüng - lings - bild, es liegt am Bo - den

Red. *

blaß und tot, das Blut färbt al - le

espr.

sfz

sfz

Red. *

Blu - - - men rot, und Kla - ge - laut die

poco a poco più acceler.

poco a poco più acceler.

sfz

cresc.

Red. *

[illegible]

Musical score for "Agnus Dei" by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German: "A - - do - - - - - nis, A - - - - - do - - - - - nis! A - - - - - do - - - - - nis!".

The score consists of several systems of music. The vocal part is written in a single staff, and the piano part is written in two staves (treble and bass clef). The piano part features complex arpeggiated figures, often marked with "3" (triplets) and "7" (septuplets). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *dim.* (diminuendo). The tempo is marked "Allegretto".

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. The lyrics are written below the vocal staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Vier Lieder Op. 36

- No. 1 Das Rosenband (Ode von Klopstock)
- No. 2 Für fünfzehn Pfennige (Aus Des Knaben Wunderhorn)
- No. 3 Hat gesagt-bleibt's nicht dabei (Aus Des Knaben Wunderhorn)
- No. 4 Anbetung (Fr. Rückert)

Sechs Lieder Op. 37

- No. 1 Glückes genug (Detlev von Liliencron)
- No. 2 Ich liebe dich (Detlev von Liliencron)
- No. 3 Meinem Kinde (Gustav Falke)
- No. 4 Mein Auge (Richard Dehmel)
- No. 5 Herr Lenz (Emanuel von Bodman)
- No. 6 Hochzeitlich Lied (Anton Lindner)

Sechs Lieder Op. 56

- No. 1 Gefunden (Goethe)
- No. 2 Blindenklage (Karl Henckell)
- No. 3 Im Spätboot (K. Ferd. Meyer)
- No. 4 Mit deinen blauen Augen (Heine)
- No. 5 Frühlingsfeier (Heine)
- No. 6 Die Heiligen drei Könige aus Morgenland (Heine)

